

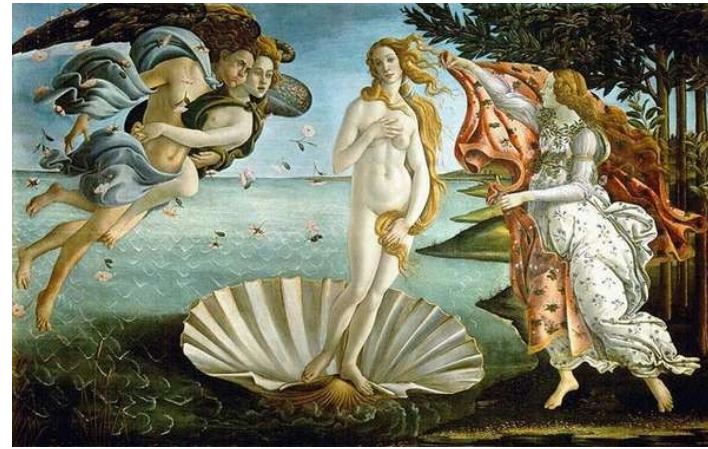
L'EAU A TRAVERS LES ARTS PLASTIQUES



L'eau est la condition nécessaire à la vie. Elle est source de vie dans toutes les civilisations, dans toutes les religions et tous les mythes.

La symbolique de l'eau :

Elément prédominant dans l'art, l'eau est l'un des quatre éléments avec l'air, la terre et le feu. Elle-même peut prendre plusieurs formes : eau de pluie, eau de mer, eau salée, eau douce, eau calme et tranquille des lacs, eau tumultueuse des rivières, eau solidifiée en glace, eau évaporée en brouillard, vapeur... Elle est la condition nécessaire à la vie. Les artistes ont tiré de l'eau bien des vertus plastiques, sa malléabilité, sa fluidité, sa transparence, sa solidité à l'état de glace, sa mousse d'écume, sa capacité à refléter la nature lorsqu'elle est calme, ses remous et vagues quand la mer est en colère...



Rechercher avec les enfants toutes les formes que peut prendre l'eau :

Eau de pluie, eau de mer, eau salée, eau douce, eau calme et tranquille des lacs, des fontaines et bassins, eau tumultueuse des rivières, des cascades, des chutes, eau solidifiée en glace, eau évaporée en brouillard, vapeur d'eau, buée...

- **L'eau et ses représentations :**

Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en utilisant diverses techniques : croquer, dessiner, peindre

Dessiner l'eau (dans des carnets recevant des esquisses, croquis, tests et essais divers) sous toutes ses formes : pluie, mer, étang, fontaine...calme, rapide, tourbillons, cascades...

Ces dessins peuvent être préparatoires à un projet ou bien mémoire d'un événement.

En variant :

Les outils : crayons, pastels, craies...

Le médium : encre, gouache, aquarelle...

Les supports : canson, carton, plastique, calque, rhodoïde...

En les combinant avec d'autres procédés techniques comme la peinture, le collage ou la photographie.

Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises

Travail en deux dimensions : à partir d'images

Se constituer une collection d'images d'eau (photos, cartes postales, pubs...) Et réaliser un mur d'images en les triant selon différents axes.

Exemple : par nuances colorées – observer le ciel dans l'eau : ciel bleu, gris..., coucher de soleil rouge, orangé...

Travail en trois dimensions

A partir d'animaux, d'objets usuels, créer des projets de fontaines originales (voir celles de Nicky de Saint Phalle et Tinguely à côté du Centre Georges Pompidou)

Réaliser un rideau de pluie à partir de matériaux divers : tissus colorés ou brillants, plastique, fils de nylon sur lesquels les enfants enfileront de petits objets transparents... pour inviter le spectateur à entrer dans l'œuvre et la percevoir de manière plurisensorielle.



Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils.

- **L'eau en tant que médium :**

L'enfant veillera à définir ses choix en fonction de l'exploitation plastique recherchée.

Quelque soit la technique retenue, l'aider à bien définir ses différents choix en lui proposant une grille du type suivant :

action	outil	support	médium
Ex : pour rendre l'effet d'eau (dripping)			
Egoutter, secouer	Pinceau, boîte percée	Papier kraft grand format fixé au sol	Eau + gouache

Modifier la perception de la matière :

Diluer (de l'argile, de la farine, du sable avec de l'eau).

Evaporer, fluidifier, souffler, amalgamer,

Mélanger (sel, eau, encre, huile, drawing-gum...)

Varié les actions : Egoutter, secouer, dégouliner, éclabousser, vaporiser, asperger, projeter, tapoter, enduire...

Humidifier, imbiber, saturer...

varier les outils : brosses, couteau, grattoir, porte-plume, fourchette, paille, éponge, pulvérisateur, rouleaux, pistolet à eau...

Varier les supports : plâtre, argile, tissu, papier, carton, bois...

Varier les médiums : peinture à l'eau, peinture à l'œuf, encres, huile, sel, farine, sable, terre...

Travailler les contrastes : sec/humide, opaque/transparent, chaud/froid

Des techniques à soumettre : peinture en poudre saupoudrée sur papier mouillé, gros sel ou sel fin sur papier humide...

peinture au rouleau, à la spatule, encres, monotypes... craies grasses bleues+ encres bleues ou bougie + encres... utiliser ce que rejette l'eau et le transformer (bois flotté, sable, galets, algues...).

Identifier quelques références (œuvres, personnalités, événements...) à partir des œuvres de la liste nationale. Pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement en lien avec l'Histoire des Arts.

Proposer quelques œuvres qui appartiennent au patrimoine artistique

- Hokusai, Sous la vague
- E. Hopper, Chambre au bord de la mer
- C. Monet, Nymphéas
- Christo, les îles de Miami (hommage à Monet)
- J. Pollock, Dripping
- et autres artistes référents, Claude Monet, Eugène Boudin, Yves Klein, David Hockney, Nicolas de Stael, William Turner, René Magritte, Alfred Mannessier, Marc Chagall, Henri Matisse, James Whistler, Paul Cézanne, Hains, Sam Francis...

Des photos : H. Cartier-Bresson, R. Doisneau...

- **L'eau constituant du jeu plastique**

Installer in situ à partir de fontaines, étangs mares, lavoirs, moulins...

Fabriquer des machines et autres objets flottants (l'eau force motrice)



Réaliser des aquariums

Utiliser l'eau comme support (faire flotter des objets, des sculptures, petits bateaux...)

Humidifier, germiner (l'eau, les végétaux)

inventorier des sons (bruits d'eau : clapotis, ressac, cascade...)

Faire découvrir des artistes référents : Nils Udo, Andy Goldsworthy, Christo et Jeanne Claude, Michel Blazy, Robert Smithson

Le vocabulaire des techniques autour de l'eau :

Aquarelle : est une peinture à l'eau dont la matière colorante, qui peut être très diluée, garde une grande transparence sur le papier.

Lavis : technique proche de l'aquarelle. On utilise une même encre plus ou moins diluée avec de l'eau et, par le jeu des valeurs, on obtient un camaïeu.

Glacis : Peinture dont les pigments sont très dilués et qui donne un effet de transparence pour laisser voir ce qu'il y a dessous.

Transparence : Propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas qui se laissent traverser par la lumière et permettent de voir ce qui se trouve derrière.

Mots clés : transparence, fluidité, reflet...

Regarder des films ou des extraits : l'Apprenti sorcier (Fantasia) pour la montée es eaux

La Nuit du chasseur pour la rivière sur laquelle naviguent les enfants en fuite.

Goshu le violoncelliste (pluie, orage...)

Ecouter des œuvres musicales : La Mer de Debussy, La Mauldau de Smetana, Haendel, Liszt, Ravel... + des chansons du répertoire traditionnel et contemporain.

Les bruits de l'eau (fontaine, mer, ruisseau, pluie...) permettront des activités d'écoute et de création (fabrication d'objets sonores et création d'une pièce musicale, fond musical d'une création dansée...). Chanter la mer, la pluie, la claire fontaine, ... sera l'occasion d'illustrer vocalement les lieux choisis, avec une interprétation qui laissera place à la création (vocale ou instrumentale).

Lire et dire des poèmes : La pluie est amoureuse du ruisseau, David Dumortier Ed. Rue du Monde + grande diversité dans la malle poétique OCCE

Découvrir ou redécouvrir des albums et autres récits littéraires :

Pilotin : Léo LIONNI , **Maudite épave :** G HUBERT-RICHOU ; **Arc en Ciel :** Marcus PFISTER, **HOKUSAI :** La grande vague (livre d'art à l'unité) ; **Il pleut des hamburgers :** Judi BARRET ; **Celui qui n'avait jamais vu la mer :** JM Le CLEZIO ; **Comment Wang Fo fut sauvé des eaux :** Marguerite YOURCENAR ; **Moon :** RASCAL ; **La rivière à l'envers :** JC MOURLEVAT ; **L'oiseau de pluie :** Monique BERMOND ; **L'enfant**

qui avait la mer au fond du cœur : JP KERLOC'H ; **Plouf** : Philippe CORENTIN ; **Le têtard mystérieux** : S KELLOG ; **La balade de Max** : Gauthier DAVID ; **Bulle ou la voix de l'océan** : R FALLET.

Sans oublier les contes et autres récits mythologiques !

Réinvestir dans d' autres disciplines les apports des Arts Visuels

Pour créer du sens dans les apprentissages, inscrire ce thème de l'eau dans un projet pluridisciplinaire et tisser des liens dans les différents domaines d'activités (Maîtrise de la langue, Histoire/Géographie, Sciences, EDD, Technologie, Education musicale...)