



Lettre de **Thomas Vinau**
aux classes OCCE

« Imaginons que les mots partent en vacances... »

Thomas VINAU est né en 1978 à Toulouse. Auteur de romans, de nouvelles, d'albums jeunesse ainsi que de nombreux recueils de poésie. Va d'un sud à l'autre, Cahors, Montpellier, Pertuis. Habite dans le Luberon avec sa petite famille. S'intéresse aux choses sans importance et aux trucs qui ne poussent pas droit. A passé trois fois son bac et six fois son permis. Etudes de sciences humaines, à la fac et dans la nuit. A vendu des frites, ramassé des fruits, photocopié des photocopies. Aime les histoires dans les poèmes et les poèmes dans les histoires. Ecrit des textes courts et des livres petits.

Publications Jeunesse :

Rendez vous de l'autre côté du jour, illustrations Charlotte Lemaire, Thierry Magnier (2025)

● **Le Temps qu'il fait en poésie, Anthologie** dirigée par T. Vinau, Folio Jeunesse (2025)

● **La Poésie Kezako ?**, illustrations Marc Majewski, Gallimard Jeunesse (2023)

● **Pizza 4 saisons**, illustrations Anne Brouillard, éditions Thierry Magnier (2022)

● **Le monde mal foutu**, Coll Petit Va ! (2022)

● **L'aube appartient aux Pies**, illustrations de Bertrand Sallé, éditions Motus, (2017)

● **Des salades**, illustrations Matt Mahlen, Donnez à Voir (2015) (**prix Jöel Sadeler**), 2016

● **Du sucre sur la tête**, illustrations de Lisa Nanni, éditions Motus, (2011)

Lettre de **Thomas Vinau** aux classes OCCE

« Imaginons que les mots partent en vacances... »



Chers Vous,

J'ai reçu cet été une carte postale de vacances qui ne m'était pas adressée. Le facteur s'était trompé. Etrangement, même si je ne connaissais pas les auteurs de la carte, et qu'elle ne m'était pas destinée, je fus très heureux de la recevoir, de la lire et de la garder. C'était une carte postale banale de vacances, comme celles que je pouvais envoyer pendant les grandes vacances de mon enfance à mes grands-parents ou à mes cousins. Rose, Mia et Clément, les trois enfants qui l'avaient écrite, y racontaient, de leur écriture tremblante et appliquée, leur séjour dans le bassin d'Arcachon, leur pique-nique sur la Dune du Pila, l'île aux oiseaux, le taureau-piscine, etc. De leur stylo quatre couleurs, ils y avaient signé leurs prénoms, suivis d'un cœur en rouge, « gros bisous et à bientôt ».

C'était beau, émouvant, simple et surprenant, à la fois. Ça m'a parlé du temps qui passe, ça m'a parlé de ma propre enfance, ça m'a parlé de ceux que j'aime, et puis de notre commun à tous, ce que nous partageons quel que soit notre âge, l'endroit d'où nous venons, le lieu où nous allons. J'ai pensé à ces milliers de cartes postales qui avaient été, qui sont et qui seront envoyées par-delà les pays, les années, les générations ou les époques, pour dire la même chose, cet évident banal et essentiel, « gros bisous et à bientôt ». J'y ai retrouvé ces passages secrets que les mots arrivent à creuser parfois entre les gens. Ça m'a parlé de poésie finalement, alors j'ai pensé à vous, à la lettre que j'allais vous écrire, que nous allions continuer à nous écrire, au fil de l'année, des rencontres, des lectures, des poèmes. Je me suis dit que la poésie pourrait ressembler à cela entre nous, une carte postale de vacances. Je me suis dit que tant qu'il y aura des mots, des vacances et des enfants pour envoyer des cartes postales avec leurs stylos quatre couleurs, la poésie tiendrait le coup, et nous avec.

École en Poésie

En partenariat avec

Printemps
des Poètes

Ce pourrait être cela peut-être, la poésie, les vacances des mots. Imaginons que les mots partent en vacances. D'un coup ils s'allongent, ils rigolent, ils inventent. Ils prennent enfin leur temps. Ils prennent leur temps pour regarder, pour imaginer, pour sentir autrement ce qui se passe, là tout près, ou bien là-bas, très loin, dedans, dehors, à nos pieds, dans nos cœurs. Le temps qu'ils veulent, la place qu'ils veulent. Pendant ces moments ils sont libres, les mots, tout leur est permis. Ils peuvent jouer, hors des cases, hors des règles, se réinventer, se tournerboulent. Ils peuvent se débrouiller tout seuls pour bricoler avec ce qui leur paraît important ; s'ils ont peur, s'ils sont tristes, si c'est beau, si c'est bon. Ils prennent un bon bol d'air, les mots en vacances en poésie, et de ce drôle de pays ils nous envoient des signes, des gros bisous et des taureau-piscines, des pique-niques et des à bientôt.

Ho je sais bien qu'on ne peut pas vivre toujours en vacances, et puis les mots non plus. S'il n'y avait que des vacances ce ne serait plus des vacances. D'ailleurs, vous êtes à l'école en ce moment, et moi aussi, à ma façon, et même la maîtresse, et même les mots, et même les chiffres, même les oiseaux et même les dents (qu'il faut brosser, trois minutes trois fois par jour et ne pas remplir de bonbons). Oui on le sait bien, et c'est très bien comme ça, c'est important. Car c'est ainsi que le monde est plus grand et que nous tenons plus solide dedans. C'est important mais ce n'est pas toujours facile. Parfois la vie nous écrase, parfois elle nous fait mal, parfois c'est n'importe quoi. Alors une carte postale de vacances des mots, un peu de poésie, un peu de chamboule-tout, de taureau-piscine, de « gros bisous et à bientôt » à recevoir ou à envoyer à ceux qu'on aime, ça réchauffe quand il fait trop froid, rafraîchit quand il fait trop chaud.

En fin de compte il y en a partout de ces cartes postales là, il suffit de faire un petit peu attention, de prendre la peine de les recevoir, de prendre le temps de les envoyer. Pour les recevoir il suffit de regarder, pour les envoyer il suffit d'écouter. Et puis il faut un beau stylo quatre couleurs aussi, avec un bout de papier.

On essaie ?

« Gros bisous et à bientôt »

Thomas VINAU

POUR OBTENIR LE LABEL ECOLE EN POÉSIE

La démarche, toute simple, se veut donc incitative, encourageante et ouverte aux capacités d'invention, aux degrés divers d'investissement que décident ensemble adultes et enfants impliqués dans le projet :

- **Les classes et écoles complètent, en ligne** (<https://forms.gle/Wh7h7XWvNcq4WEaQA>), **sur le site de l'OCCE, la Charte** dans laquelle elles choisissent leurs « items »
- L'obtention du Label est signifié au cours de l'année et s'accompagne d'un courrier et d'une plaque pouvant être fixée devant l'établissement. **Le projet se décline dans la classe, et au-delà (établissement, médiathèque, commune...).**

1. je me connecte au site de l'OCCE :
OCCE.COOP

Rubrique : **M'engager**

>> Développer les pratiques artistiques et culturelles à l'école

>> École en Poésie

2. je remplis le formulaire et je définis les items que l'établissement souhaite développer;
3. je reçois le courrier de labélisation et la plaque à accrocher devant l'établissement (selon les délais de tenue de la commission);
4. je fais vivre la poésie dans la classe, dans l'école, au delà de l'établissement grâce à la médiathèque, ...

L'AIDE À LA RÉALISATION DES PROJETS :

L'OCCE et le Printemps des Poètes proposent des bibliographies, des malles poétiques, des accompagnements spécifiques selon les départements.



PHOTOPOÈME

Participez à cet événement organisé tous les ans en partenariat OCCE et Printemps des Poètes qui se déroulent entre décembre et mars.

A partir d'un poème du poète associé, les classes réalisent UNE photographie, résonance sensible à leur lecture de ce texte. Cette photographie est postée sur le site dédiée et vient composer la mosaïque en ligne, dévoilée fin mars.

Pour participer, RDV sur notre site :
OCCE.COOP

Rubrique : **M'engager**

>> Développer les pratiques artistiques et culturelles à l'école

>> École en Poésie

Fédération nationale de l'**Office Central de la Coopération à l'École**

Association reconnue d'utilité publique

101 bis rue du Ranelagh, 75016 Paris | Tél. : 01 44 14 93 30 - Contact : federation@occe.coop

Site Internet : **www.occe.coop**