



  
Coopérons dès l'École

# Art & Poésie

## Photo-poème #10

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Isabelle Crenn  
membre du chantier national OCCE *Habiter l'école en poésie*

Après avoir suivi les invitations à déguster et savourer les mots du poème de Mélanie Leblanc, ce dossier invite à la découverte d'oeuvres et d'artistes qui peuvent résonner avec le poème.

Mais auparavant, on ne manquera pas de revenir sur les mots du poème et pour commencer sur la définition du mot « Manifeste » qui se veut source de richesse pour des créations plastiques !

« Le manifeste artistique porte la trace d'un projet commun à un groupe d'artistes dont l'ambition est de construire une identité collective singulière ». C'est aussi une « déclaration écrite dans laquelle un artiste ou un groupe d'artistes expose une conception ou un programme artistique ». ( littéraire; manifeste du surréalisme) il s'agit ici du **Manifeste du nous** de Mélanie Leblanc !

Dresser un inventaire d'autres mots qui y font écho: Insurrection Soulèvement Agitation Emeute Mouvement Rébellion Révolte Révolution ... et chercher comment les exprimer plastiquement.

A partir des mots choisis :Recherche d'écriture au préalable : serrée, aérée, écrite en tout sens, rendue illisible, la doubler, la multiplier, la calligraphier, sous forme de graff... Ecrire dans du sable, avec des végétaux in situ, avec de la pâte à sel ou sablée...utiliser des lettres découpées, les dessiner, les peindre...Chaque lettre peut avoir un format A5, proposer d'investir librement les lettres par dessin, collages, graphisme... et les mettre en scène dans l'espace ( posés au sol, le long des murs, dans des escaliers, ou sous forme de banderoles accrochées, tendues sur des fils...)



Basquiat



Anonyme



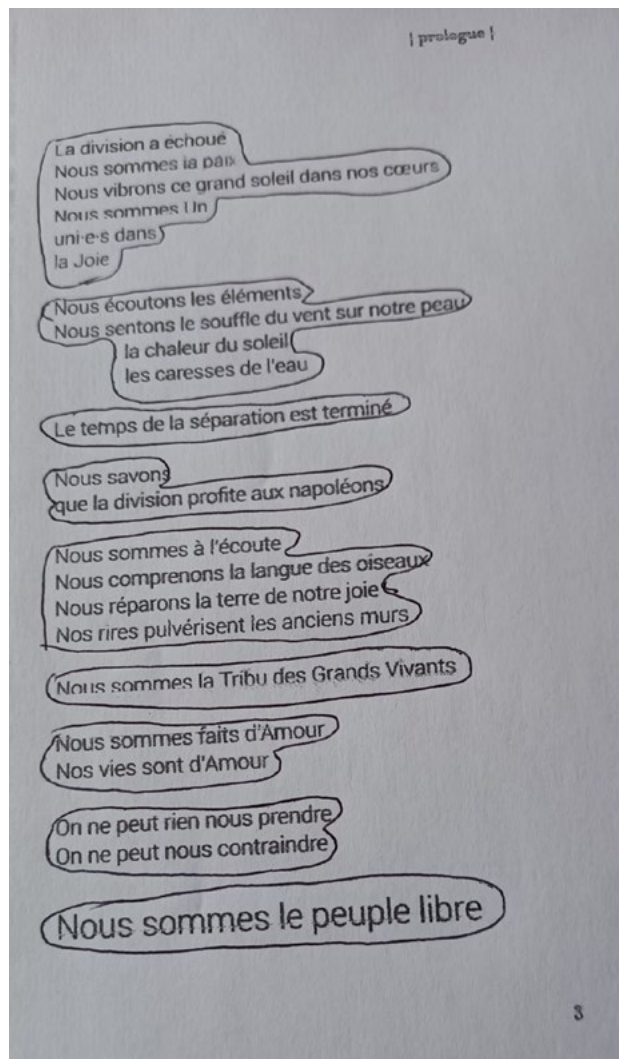
Ben

Illustrer Le Manifeste du NOUS sur un grand format, ( format raisin) le travail en coopération permet une mutualisation des idées. Mettre à disposition du matériel varié qui va nourrir l'imagination en se référant aux deux acronymes connus des arts plastiques!

**SMOG** représente les moyens de production : **S**upport, **M**atériel, **G**este, **O**util.

**RITA** représente les opérations plastiques : **R**eproduire, **I**soler, **T**ransformer, **A**ssocier.

*Ils sont les composantes essentielles d'une séance d'arts plastiques*



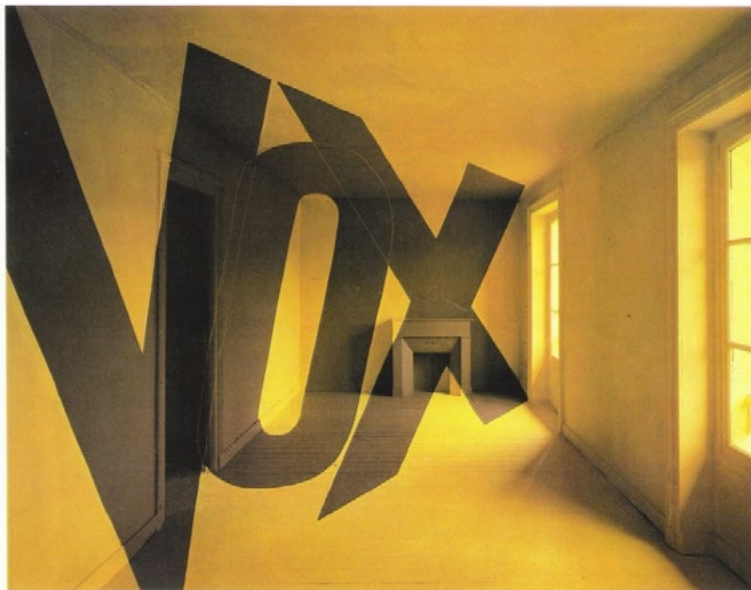
Exploiter plastiquement la silhouette du poème,  
isoler des mots, les représenter par collages  
(Voir aussi *Affiche ton poème* Ed. Rue du monde)

Inclure les écrits dans le collage et inversement !

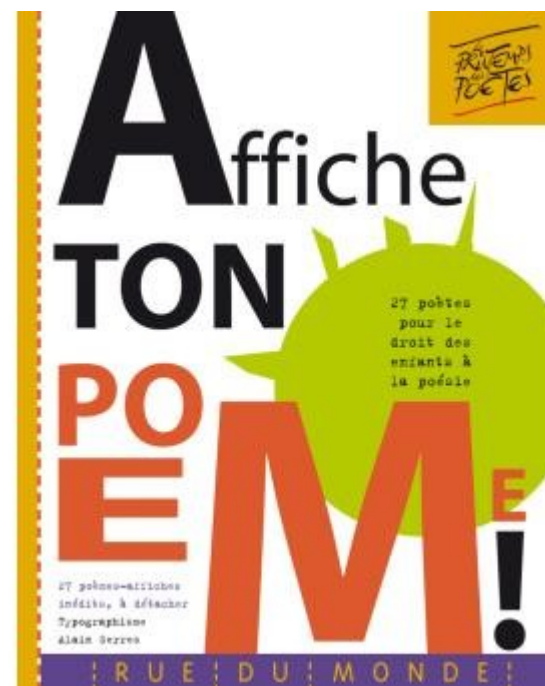


collage de Picasso

*une invitation à jouer avec la mise en page, le dessin des lettres et l'art...*



Georges Rousse, 1993



Cet album exceptionnel réunit des poèmes-affiches inédits, autrement dit des textes très courts, des haïkus, des aphorismes portés par un " typo-graphisme " tonique et ludique.

Ces poèmes disent le droit des enfants à la poésie et la nécessité de la rivière poétique pour vivifier notre géographie quotidienne. 30 noms-clés de la poésie d'aujourd'hui offrent leur contribution à ce grand format.

Je rêve  
les yeux ouverts.  
J'écris  
les yeux fermés.  
Tiens !  
on dirait  
un poème.

ARDFI LATIF LAËRI

À quoi sert le caillou ?  
À chasser la nuit quand elle tarde  
à s'en aller.

À quoi sert la lucarne ?  
À regarder la lune dans le blanc  
des yeux.

À quoi sert la neige ?  
À effacer la Terre pour la réécrire  
correctement.

VÉNUS KHOURY-GHATA

Je parle :  
qui fait des Pieds de nez  
avec sa langue  
s'assouplit l'esprit.

Je me tais :  
le poème sans silence  
est comme un poisson  
sans eau.

Ainsi j'écris.

JEAN-PIERRE SIMÉON

Poursuivre avec les mots du poème de Mélanie Leblanc à mettre debout et en corps !

S'exprimer par la danse, se mettre en jeu, seul puis à plusieurs, par petits groupes puis le groupe classe en revenant au poème et à ses vers :  
*«le temps de la séparation est terminé»*

Le **mouvement dansé est** l'occasion de travailler sur l'interaction avec l'autre et le contact physique.  
saut, équilibre, tour, déplacement, descente au sol...

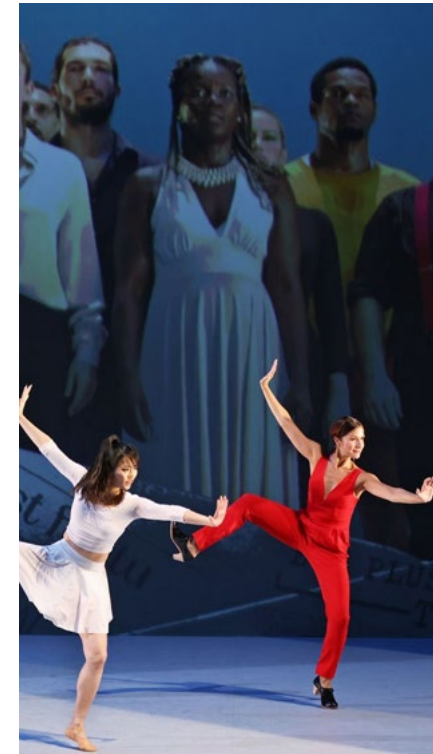
Inventer des petites phrases chorégraphiques : dire le 1<sup>er</sup> vers : une signature corporelle (on fixe et on reprend)  
puis un 2ème vers et un 3ème...idem.



Ballets de  
Pina Baush



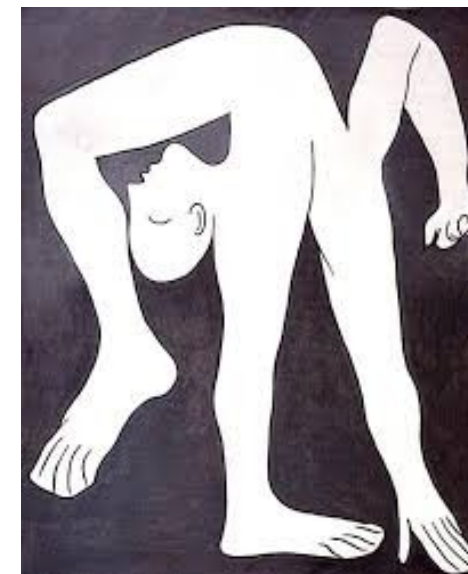
Compagnie José Montalvo-  
Dominique Hervieu



« *Nous vibrons ce grand soleil dans nos coeurs* »

**Rencontrer les œuvres d'artistes pour se nourrir, impulser**

Matisse, Picasso, Toulouse-Lautrec , Keith Haring, Niki de Saint Phalle ...







Danser c'est inscrire son corps dans l'espace comme un trait sur une page.  
Dans « chorégraphie » il y a « graphie ».  
Dessiner la danse c'est inscrire le trait dans le prolongement du mouvement.

dessiner, peindre, sculpter en variant les outils, les supports et les médiums pour créer autrement et enrichir sa pratique



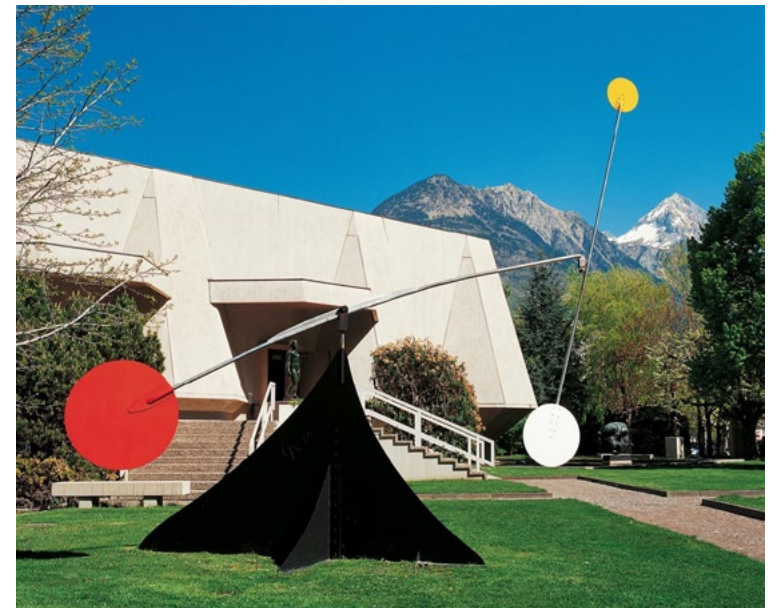
*Photo initiale et photo retouchée*

## Du mouvement de la danse à celui des mobiles



Alexander Calder, Les stables-mobiles

«Nous écoutons les éléments»  
«Nous réparons la terre de notre joie»





« La division a échoué  
Nous sommes la paix »



En janvier 1983, Jérôme Mesnager invente l'Homme en blanc, « un symbole de lumière, de force et de paix ». Cette silhouette blanche appelée Corps blanc ou l'homme blanc, il l'a reproduite à travers le monde entier, des murs de Paris à la muraille de Chine. Un véritable tour du monde : des géants de Ménilmontant à la Place Rouge de Moscou, les personnages articulés sont partout ! Aujourd'hui, le Corps Blanc a plus de trente ans, et plusieurs ouvrages le célèbrent déjà.



*Bas-relief en argile : Plaque de terre dans laquelle des empreintes d'un mannequin de bois ont été faites pour donner une impression de mouvement.*



*Danseurs réalisés à partir de branches assemblées recouvertes de bandelettes trempées dans de la barbotine.*

*(Extrait de Arts visuels & Danse, P. Goudin, N. Morin Ed. Scéren/CNDP)*

«*Nous sommes le peuple libre*»

Belle occasion de faire découvrir *La liberté guidant le peuple*, 1830 Eugène Delacroix



<https://www.youtube.com/watch?v=EpTQSnIjdto> en lien avec l'Histoire

« On ne peut rien nous prendre On ne peut nous contraindre »  
Quand les artistes revisitent une œuvre





S'inspirer de MissTic pour faire écho au poème de Mélanie Leblanc

Découper ou pas et détourner la Liberté guidant le peuple  
en reprenant des fragments du Manifeste du NOUS !

Se mettre en scène (composer des tableaux vivants) avec des tissus colorés, des cordages...

## «Nous sommes Un / uni-e-s dans la joie»

A partir d'opérations plastiques simples : déchirer, découper, coller  
rechercher dans des revues, des magazines iconographiquement utilisables des images  
pour créer un montage qui fera la part belle au « Manifeste du NOUS » !

On peut aussi découper la silhouette des enfants dont le contour aura été tracé par un camarade pour  
un collage sur une fresque à grande échelle



## «Nous comprenons la langue des oiseaux»



pâte à papier, petits objets ou argile pour créer des personnages en volume



Travail à plat à la gouache sur papier canson, planches ou écorces récupérées pour des totems



« *Nous sommes la tribu des grands vivants* »



La famille Totem, Laurent Corvaisier Ed. Rue du monde



«*Nos rires pulvérisent les anciens murs*»

Le **dripping** (de l'anglais to drip « laisser goutter ») est une technique consistant à laisser couler ou goutter de la peinture.



L'Américaine Janet Sobel (1894-1968) immigrée ukrainienne, ne se doute pas encore qu'elle va être à l'origine d'un des plus grands mouvements artistiques américains du siècle : l'**expressionnisme abstrait**. Elle est généralement considérée comme ayant **inventé** la technique du **dripping** qui a marqué la peinture du XX<sup>e</sup> siècle, mais elle a été éclipsée par **Jackson Pollock** qu'elle avait influencé.

À l'inverse des autres artistes travaillant sur chevalet, Jackson Pollock pose ses toiles à même le sol puis il utilise de la peinture industrielle qu'il fait gicler, qu'il verse ou qu'il jette dessus.



## Sam Francis

Sam Francis, est un représentant de la peinture non-figurative et plus particulièrement de l'Action Painting aux États-Unis, mouvement pour lequel l'action même de peindre s'effectue sans idée préconçue du résultat final. **C'est l'acte, le geste de l'artiste qui prime.**



« Nous sentons... les caresses de l'eau »

l'eau comme médium devient constituant du jeu plastique...

Sans titre, 1970 et 1982



Poème dans le ciel



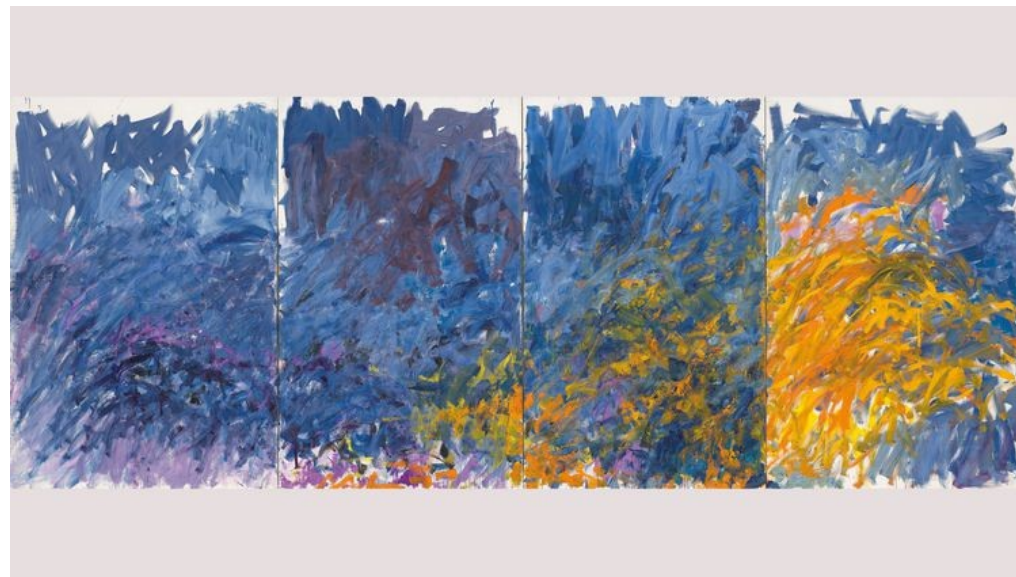
**Joan Mitchell artiste peintre américaine.**

Dont la peinture, large, lumineuse, énergique, s'appuie sur l'exemple de la nature, dans laquelle la couleur joue un rôle essentiel.

Les expositions « Monet - Mitchell » mettent en scène un dialogue inédit entre les œuvres de deux artistes exceptionnels, Claude Monet (1840-1926) et Joan Mitchell (1925-1992).



« *Nous vibrons ce grand soleil dans nos coeurs* »





*Belles réalisations plastiques à toutes et tous !*

Art & Poésie  
Photo-poème #10  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE



École en  
Poésie